

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

dla klasy VII

Uczeń oceniany jest z uwzględnieniem swoich indywidualnych możliwości i predyspozycji muzycznych, za zaangażowanie i włożony wysiłek w osiągnięcie efektu końcowego. Ocenie podlega przyrost umiejętności dziecka w zakresie różnych form działalności muzycznej.

Ocena	Dział/rozdział programu nauczania	Wymagania na ocenę śródroczną z uwzględnieniem treści nauczania	Wymagania na ocenę roczną z uwzględnieniem treści nauczania
celujący	Śpiew	• potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa w kanonie (na głosy) • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z doskonałą interpretacją i emisją głosu	• potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa na głosy • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z doskonałą interpretacją i emisją głosu
	Gra na instrumentach	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki)	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki)

		trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b,) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • Tworzy i realizuje na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1) • Tworzy proste akompaniamenty do piosenek	trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b, fis) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • Tworzy i realizuje na instrumentach perkusyjnych akompaniamenty do piosenek • potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo, Wariacje) • Tworzy proste akompaniamenty do piosenek
	Tworzenie muzyki		
	Słuchanie muzyki	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej – klasycyzm, romantyzm • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; instrumenty muzyczne	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej – klasycyzm, romantyzm, muzyka XXw • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; instrumenty muzyczne, instrumenty elektryczne i elektroniczne
	Wiedza o muzyce	• zna różne techniki wokalne w teorii i praktyce • Instrumenty elektryczne i elektroniczne • Klasycy wiedeńscy – Haydn, Mozart Beethoven • budowa formy symfonicznej	• zna formy muzyczne - opera - balet, • Potrafi wymienić kompozytorów tworzących te formy muzyczne i tytuły ich dzieł. Zna ważniejsze wydarzenia z życia kompozytorów: Paganini, List, Schumann, Schubert, Chopin, Moniuszko ,Czajkowski, Szymanowski, Lutosławski, Górecki,

	Ruch przy muzyce	• Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) 2019 – ROK MONIUSZKOWSKI – wykonanie projektu. • zabawa integracyjna „Talar” • aktywnie uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu muzycznym – konkursach, festiwalach, chórze szkolnym, zespole muzycznym, itp.; • samodzielnie rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania muzyczne; • posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty.	• Polonez – taniec narodowy, uczeń zna słynne polonezy, słynnych kompozytorów polonezów • zna style i gatunki muzyczne - folk - country - jazz • wykonuje rytmicznie z właściwą elegancją i dostojnością krok poloneza i figury w polonezie • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany • aktywnie uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu muzycznym – konkursach, festiwalach, chórze szkolnym, zespole muzycznym, itp.; • samodzielnie rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania muzyczne; • posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce; • na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty.
--	------------------	--	--

bardzo dobry	Śpiew	• potrafi bezbłędnie zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną	• potrafi bezbłędnie zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo) • śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną
	Gra na instrumentach	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) • trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc	• umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) • trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis,b, fis) • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc
	Tworzenie muzyki	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo) • Tworzy proste akompaniamenty do piosenek	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo, Wariacje) • Tworzy proste akompaniamenty do piosenek
	Słuchanie muzyki	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej - klasycyzm • rozpoznaje poznane formy muzyczne • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;	• rozpoznaje utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej – klasycyzm, romantyzm, muzyka XXw. • rozpoznaje poznane formy muzyczne • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach; instrumenty elektryczne i elektroniczne
	Wiedza o muzyce	• zna różne techniki wokalne w teorii i praktyce	• zna formy muzyczne - opera

	Ruch przy muzyce	• Instrumenty elektryczne i elektroniczne • Klasycy wiedeńscy – Haydn, Mozart Beethoven • budowa formy symfonicznej • Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) 2019 – ROK MONIUSZKOWSKI – wykonanie projektu. • zabawa integracyjna „Talar” .	- balet, • Potrafi wymienić kompozytorów tworzących te formy muzyczne i tytuły ich dzieł. Zna ważniejsze wydarzenia z życia kompozytorów: Paganini, List, Schumann, Schubert, Chopin, Moniuszko, Czajkowski, Szymanowski, Lutosławski, Górecki, • Polonez – taniec narodowy, uczeń zna słynne polonezy, słynnych kompozytorów polonezów • zna style i gatunki muzyczne - folk - country - jazz • wykonuje rytmicznie z właściwą elegancją i dostojnością krok poloneza i figury w polonezie
dobry	śpiew	• potrafi zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania (w grupie i solo)	• potrafi zaśpiewać pieśni objęte programem nauczania

	gra na instrumentach	• śpiewa poprawnie wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać z nut melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc	• śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną • umie grać melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, fis) - w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie • realizuje rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc
	Tworzenie muzyki	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1) • Tworzy proste rytmy na instrumentach perkusyjnych	• potrafi tworzyć proste formy muzyczne (AB, ABA, ABA1, Rondo, Wariacje) • Tworzy proste rytmy na instrumentach perkusyjnych
	Słuchanie muzyki	• rozpoznaje niektóre utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej – klasycyzm, romantyzm • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;	• rozpoznaje niektóre utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej – klasycyzm, romantyzm, muzyka XXw. • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach;
	Wiedza o muzyce	• zna niektóre techniki wokalne • zna Instrumenty elektryczne i elektroniczne • potrafi wymienić klasyków wiedeńskich – Haydn, Mozart Beethoven • zna formę symfonii	• wykonuje rytmicznie krok poloneza i figury w polonezie • zna formy muzyczne - opera - balet,

	Ruch przy muzyce	• Stanisław Moniuszko (zna życie, twórczość, znaczenie dla kultury muzycznej, rozpoznaje wybrane utwory) 2019 – ROK MONIUSZKOWSKI – wykonanie projektu. • zabawa integracyjna „Talar” • podejmuje działanie na lekcjach	• Potrafi wymienić kompozytorów tworzących te formy muzyczne i tytuły ich dzieł. - Potrafi wymienić kompozytorów :romantyzmu: Paganini, List, Schumann, Schubert, Chopin, Moniuszko ,Czajkowski, XXw.: Szymanowski, Lutosławski, Górecki, • zna cechy poloneza – taniec narodowy • zna niektóre style - folk - country - jazz • wykonuje rytmicznie krok poloneza i figury w polonezie • podejmuje działanie na lekcjach
dostateczny	Śpiew Gra na instrumentach	• wymaga motywacji do pracy • śpiewa pieśni objęte programem nauczania (w grupie) • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z pomocą nauczyciela • gra melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) przez naśladownictwo trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela	• wymaga motywacji do pracy • śpiewa pieśni objęte programem nauczania (w grupie) • śpiewa wybraną z programu pieśń patriotyczną z pomocą nauczyciela • gra melodie na instrumentach szkolnych (flet, dzwonki) przez naśladownictwo trzy utwory w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b, fis) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela

	Tworzenie muzyki	• powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • Tworzy proste rytmy na instrumentach perkusyjnych (nie zawsze precyzyjnie)	• powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc • Tworzy proste rytmy na instrumentach perkusyjnych (nie zawsze precyzyjnie)
	Słuchanie muzyki	• rozpoznaje niektóre proste formy muzyczne • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje niektóre utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje niektóre instrumenty w słuchanych utworach;	• rozpoznaje niektóre proste formy muzyczne • określa nastrój słuchanych utworów • rozpoznaje niektóre utwory z poznanej na lekcjach literatury muzycznej • rozpoznaje niektóre instrumenty w słuchanych utworach;
	Wiedza o muzyce	• zna niektóre techniki wokalne • zna Instrumenty elektryczne i elektroniczne • potrafi wymienić klasyków wiedeńskich – Haydn, Mozart Beethoven • Stanisław Moniuszko (rozpoznaje niektóre utwory) 2019 – ROK MONIUSZKOWSKI – wykonanie projektu.	• zna formy muzyczne - opera - balet, • Potrafi wymienić niektórych kompozytorów :romantyzmu: Paganini, List, Schumann, Schubert, Chopin, Moniuszko ,Czajkowski, XXw.: Szymanowski, Lutosławski, Górecki, • zna niektóre style - folk - country - jazz
	Ruch przy muzyce	• zabawa integracyjna „Talar”	• wykonuje krok poloneza i figury w poloniezie, na miarę swoich możliwości

			• podejmuje działanie na lekcjach
dopuszczający	Śpiew Gra na instrumentach Słuchanie muzyki Wiedza o muzyce Ruch przy muzyce	• wymaga stałej motywacji do pracy • motywowany, włącza się do śpiewa w grupie pieśni objętych programem nauczania • śpiewa z pomocą nauczyciela wybraną z programu pieśń patriotyczną • „palcuje” na flecie melodie przez naśladownictwo trzy utwory (fragmenty) w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc - określa nastrój utworu, tempo • rozpoznaje niektóre instrumenty w słuchanych utworach; • Instrumenty elektryczne i elektroniczne (wymienia niektóre instrumenty) • Stanisław Moniuszko (wie, kim jest St. Moniuszko) • zabawa integracyjna „Talar”- bierze udział	• wymaga stałej motywacji do pracy • motywowany, włącza się do śpiewania w grupie pieśni objętych programem nauczania • śpiewa z pomocą nauczyciela wybraną z programu pieśń patriotyczną • „palcuje” na flecie melodie przez naśladownictwo trzy utwory (fragmenty) w semestrze (skala c1- f2; dźwięk gis, b, fis) – w wolniejszym tempie, nie zawsze precyzyjnie, przy pomocy nauczyciela • powtarza rytm na szkolnych instrumentach perkusyjnych, klaszcząc - określa nastrój utworu, tempo • rozpoznaje niektóre instrumenty • określa nastrój słuchanych utworów • zna formy muzyczne - opera - balet, • wykonuje krok poloneza i figury w polonezie, na miarę swoich możliwości – zachęcany, bierze udział w zajęciach • podejmuje działanie na lekcjach przy wsparciu nauczyciela

niedostateczny		• nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie; • nie przejawia żadnej aktywności na zajęciach, pomimo motywacji ze strony nauczyciela ; • nie wykazuje żadnych chęci do poprawy oceny. Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnień muzycznych, czy możliwości ucznia lecz całkowitej niechęci do przedmiotu i pracy.	• nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie; • nie przejawia żadnej aktywności na zajęciach, pomimo motywacji ze strony nauczyciela ; • nie wykazuje żadnych chęci do poprawy oceny. Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnień muzycznych, czy możliwości ucznia lecz całkowitej niechęci do przedmiotu i pracy.